



# t.A.T.u.

WASTE MANAGEMENT  
REMIXES

29 марта 2011 **t.A.T.u.** выпускают двойной альбом ремиксов **Waste Management Remixes (WMR)**. На обозримое будущее это, скорее всего, последняя пластинка группы: **t.A.T.u.** находятся в состоянии виртуального отдыха, а солистки **Лена Катина** и **Юля Волкова** работают над сольными проектами. В этом свете выпуск альбома ремиксов – логичное завершение эры самой неоднозначной работы группы, альбома **Веселые Улыбки** и его англоязычного аналога, **Waste Management**.

Первый альбом официальных ремиксов **t.A.T.u. Remixes** вышел восемь лет назад. Это был сборник ремикс-треков с альбома **"200 по встречной"** и его англоязычной версии **"200 km/h in the Wrong Lane"** (количество неофициальных ремиксов подсчету не поддается). Тогда **t.A.T.u. Remixes** стал настолько популярным, что был перевыпущен в deluxe-варианте.

Альбом **WMR** - результат сетевого конкурса ремиксов, проведенного **t.A.T.u.** на международном интернет-портале [kroogi.com](http://kroogi.com). Большинство ремиксов сделаны диджеями и музыкантами, чьи имена не слишком известны широкой публике. Работа над альбомом шла около года. В результате из более чем трехсот миксов было отобрано четырнадцать, показавшихся **t.A.T.u.** наиболее яркими.

"Я очень рада, что ребята взялись за наши песни и увидели в них что-то свое, - говорит **Лена Катина**, - Если благодаря этому альбому ремиксеры получают известность, мы будем только рады".

Кроме четырнадцати ремиксов альбом содержит два бонус-трека. Это оригинальное прочтение "татушного" материала московским коллективом **Chattanooga Ska Orchestra**, создавшего целое ска-джазовое попурри, и совместная работа сразу двух ведущих даб-продюсеров - калифорнийского **Алекса Тиори (Alex Theory)** и итальянца **Даниеля Гауди (Gaudi)**.

Альбом **Waste Management Remixes** будет распространяться через [kroogi.com](http://kroogi.com), а также через крупнейшие он-лайн магазины (itunes, amazon и другие). Альбом стилистически разделен на две части. В первой части собраны спокойные, медитативные миксы в стилях лаундж, даб и ска, тогда как вторая часть альбома – энергичный сплав из техно, транс, глич и электроники.

